



**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – CONCURSUL “MICII BĂLCEȘTI”**  
**CLASA a VIII-a - 18 ianuarie 2025**

**Editia a II-a**

**I. Citește, cu atenție, textele:**

A. “Patru ore mai târziu, Haia ridică ochii din culegerea de povestiri medievale germane. Căutase o informație pe care sperase că ar fi putut s-o găsească într-una dintre ele. Venise, după un ocol, la Biblioteca Academiei, încă avea acces la fondul de carte rară.

Ieși afară, în curtea bibliotecii, să se gândească... Simți că o ia amețeala și avu, câteva minute, senzația că s-ar afla în altă parte, într-o cameră mică și luminată vag. Interiorul era albastru - marin, de culoarea draperiilor și a covoarelor. [...] Patul, o noptieră, masa, un scaun încastrat în peretele de la intrare. Înapoi, pe noptieră, în loc de lampă de noapte, Haia văzu un borcan fosforescent. Deschise ușa de la dulap, era un singur umerăș și pe el se afla o rochie lungă de culoare albastru marin, „ I have no dress except the one I wear every day”<sup>1</sup>, auzi în cap.

Haia visa cu ochii deschiși și se întreba, în același timp, cum era posibil să își închipuie toate astea. Poate pentru că și le imaginase pe toate când le citise cu câteva zile în urmă.

Când Haia se opri din visul cu ochii deschiși, se întreabă dacă nu cumva nu este și ea un om - oglindă, fără s-o fi știut până acum sau fără s-o fi recunoscut. Se întrebase, și în dimineața acelei zile, dacă ar putea fi o astfel de admiratoare a unei vieți trecute sau actuale, dacă și-ar dori să trăiască pentru o zi sau pentru o noapte în pielea altcuiva, a unei alte femei celebre.”Nu”, răspunsul fusese „nu”, dimineață și era „ nu”, și acum. Cea despre care citise nu fusese prea fericită. Dar, la urma urmei, nici nu știi ce face pe fiecare fericit. Și ce dacă fusese școlită la Paris, uite, rămăsese (și ea) fără mamă, avusese perioade cu lipsă de alimente și de bani, leșinuri de foame, renunțări, făcuse pe guvernanta în tinerețe etc, chiar dacă fusese prima femeie cu Nobelul, de două ori chiar, și prima femeie profesor din Universitatea din Paris, suferise multe umilințe. [...] Nu, nu ar fi vrut să fie în pielea ei, și totuși...”

Ohara Donovetsky, *Casting pentru ursitoare*

**B. 8.4 Domeniile de publicare**

În decursul timpului, cartea, ca bun cultural, a avut diferite scopuri: educaționale, de formare, recreaționale, de informare etc. Primele cărți tipărite în țara noastră au avut un conținut religios și reprezentau un bun la care puțini oameni aveau acces. Cu timpul, cărțile și-au diversificat temele, oamenii de rând au căpătat dreptul la educație, tipografiile s-au perfecționat. Astăzi, asistăm la o „explozie a informației”, iar cartea este un vector important. Cartea acționează ca o „instituție a democratizării culturale”, care face posibilă creșterea consumului de bunuri culturale și determină o anumită dinamică a cerințelor, a gusturilor, a aspirațiilor, a atitudinilor și a opiniilor oamenilor.

În ultima perioadă, și domeniile de publicare au suferit modificări și re poziționări. Cărțile destinate copiilor și adolescenților sunt bine reprezentate în ierarhia domeniilor de publicare. Datele indică faptul că domeniul „benzi desenate” este cel mai slab reprezentat, cele mai multe fiind produse în SUA. În România, încă nu putem vorbi despre o cultură a benzilor desenate, deși în ultimii ani a fost înregistrat un interes în creștere pentru acest tip de produs. Cel mai publicat domeniu este „Lingvistică, literatură, studii literare, ficțiune și biografii”. Științele umaniste sunt mai bine reprezentate din punctul de vedere al publicării, în comparație cu științele exacte sau cu alte categorii profesionale specifice (drept, medicină etc).

(după Ioana Ceobanu, George Cristian Dinu, Tatiana Cristea, *Studiu privind piața de carte din România*)

<sup>1</sup> Nu am altă rochie în afară de cea pe care o port în fiecare zi



## SUBIECTUL I 30 de puncte

Scrie, pe foaia de concurs, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. În seria *bibliotecii, draperiilor, ochii, fiind, domeniile*, au cel puțin 2 vocale i:

- a) toate cuvintele
- b) patru cuvinte
- c) trei cuvinte
- d) un singur cuvânt.

2 puncte

2. Seria care conține doar cuvinte din câmpul lexical al termenului *carte* este:

- a) povestiri, bibliotecă, tipografii
- b) culegere, citise, procente
- c) bibliotecă, instituție, tipografii
- d) culegere, benzi desenate, ierarhie

1 punct

3. Enunțul „*poate pentru că și le imaginase pe toate când le citise cu câteva zile în urmă*” conține:

- a) patru pronume în acuzativ
- b) trei pronume în acuzativ
- c) două pronume în acuzativ;
- d) un pronume în acuzativ.

2 puncte

4. Precizează felul părților de vorbire subliniate în textul următor: „*Astăzi asistăm la o explozie a informației, iar cartea este un vector important.*”

5 puncte

5. Rescrie enunțul „*Haia ... se întreba în același timp...*”, astfel încât, eliminând cliticul reflexiv, să transformi verbul, din secvență, într-o construcție pasivă.

5 puncte

6. Alcătuește o propoziție interogativă în care substantivul cu funcție de subiect, din primul alineat al textului 1, să fie complement prepozițional.

5 puncte

7. Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând felul lor și raportul sintactic realizat: „*A constatat dificultatea textului și a realizat repede că o astfel de carte e departe de a fi ideală*”.

5 puncte

8. Completează spațiile libere, din textul de mai jos, (reprezentând o recenzie a cărții din care s-a extras textul 1), cu formele corecte ale cuvintelor scrise între paranteze: „Evenimentele ....(prepoziție simplă) carte, dintr-o Germanie nazistă, nu sunt atât de ușor de trecut cu vederea, ..... (conjunție coordonatoare adversativă) felul în care Markus Zusak a abordat în acest volum temele existențiale sunt doar câteva dintre motivele ..... (pronume relativ, cazul acuzativ, precedat de prepoziție) merită să ..... (pronume personal, formă clitică, feminin, cazul acuzativ) citești. ....(verbul *a uita*, imperativ, singular, formă negativă) nici ecranizarea .....(substantivul *volum*, singular, cazul genitiv)

5 puncte



### SUBIECTUL al II-lea 30 de puncte

1. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili la nivelul conținutului, între cele 2 texte date.

10 puncte

2. Crezi că prin lectură Haia are acces la o altă lume? Justifică-ți răspunsul în 50-80 de cuvinte, valorificând primul text.

10 puncte

3. Asociază fragmentul, din romanul *Casting pentru ursitoare* de Ohara Donovetsky, cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, prezentând în 80-100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire, dintre acestea.

10 puncte

### SUBIECTUL al III-lea 30 de puncte

Redactează o narațiune ficțională, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să povestești, la persoana I, o experiență neobișnuită în care, cu ajutorul unei cărți fermecate, călătorești într-o altă lume. Textul tău va cuprinde prezentarea unei emoții/a unui sentiment din timpul acestei întâmplări, o secvență descriptivă și una dialogată.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii: **20 puncte**
- redactarea compunerii: **10 puncte** (marcarea corectă a paragrafelor- 1punct; coerența textului-1punct; proprietatea termenilor folosiți- 1punct; corectitudinea gramaticală-1punct, claritatea exprimării ideilor-1punct; respectarea normelor de ortografie-2 puncte, respectarea normelor de punctuație-1 punct; lizibilitate-2 puncte).

**Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus**

Toate subiectele sunt obligatorii

Se acordă 10 puncte din oficiu

Timp de lucru: 2 ore